



Postbus 5050
NL-3502 JB Utrecht
+31 30 87 820 87
www.AeQui.nl
info@AeQui.nl

Master Kunsteducatie **Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten**

Verslag van de beperkte opleidingsbeoordeling
27 maart & 17 april 2023

Utrecht
Juli 2023
www.AeQui.nl
Evaluatiebureau voor het hoger onderwijs

Colofon

Instelling en opleiding

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
Resultaat instellingstoets kwaliteitszorg: positief

Opleiding: Master Kunsteducatie
Locatie: Amsterdam
Niveau: hbo-master
Variant: deeltijd
CROHO-nummer: 49117

Visitatiecommissie

Raoul van Aalst, voorzitter
Nancy Vansielegem, deskundige
Fenneke Wekker, deskundige
Anne Rouwmaat, student-lid
Mark Delmartino, secretaris
De commissie is vooraf voorgelegd aan de NVAO.

De visitatie is uitgevoerd onder verantwoordelijkheid van
AeQui Nederland
Postbus 5050
3502 JB Utrecht
www.AeQui.nl

Dit document laat zich het beste dubbelzijdig afdrukken.

Inhoudsopgave

Colofon	2
Inhoudsopgave	3
Inleiding	6
1. Beoogde leerresultaten	8
2. Onderwijsleeromgeving	11
3. Toetsing	15
4. Gerealiseerde leerresultaten	18
Bijlagen	21
Bijlage 1 Visitatiecommissie	22
Bijlage 2 Bezoekprogramma	23
Bijlage 3 Bestudeerde documenten	24

Samenvatting

Op 27 maart en 17 april 2023 heeft een evaluatiecommissie van AeQui de hbo-master Kunsteducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten bezocht. De opleiding in Amsterdam wordt in het Nederlands aangeboden als een deeltijdopleiding van 60 studiepunten die in twee jaar kan worden afgerond. De Master Kunsteducatie (MKE) richt zich op kunsteducatoren, kunstdocenten en kunstenaars die zich willen professionaliseren door een persoonlijke visie te ontwikkelen op actuele vraagstukken op het snijvlak van kunst en educatie, en op die manier hun beroepspraktijk versterken en vernieuwen. De commissie is van oordeel dat de opleiding voldoet aan de vier standaarden uit het NVAO-kader 2018 voor een beperkte opleidingsbeoordeling. Derhalve adviseert de commissie **positief** over de kwaliteit van de hbo-master Kunsteducatie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Beoogde leerresultaten

De MKE in Amsterdam doet recht aan zowel het landelijke competentieprofiel als aan de eigen signatuur. Die eigen visie is helder geformuleerd op papier, wordt in de praktijk uitgedragen door docenten, en herkend als focuselementen door studenten en alumni die expliciet kozen voor de MKE-opleiding in Amsterdam. Zowel het landelijke kader als het eigen profiel komen helder tot uiting in de (beoogde) leerresultaten op opleidingsniveau. Het werkveld en de beroepspraktijk zijn onlosmakelijk verbonden met de opleiding via de docenten, de studenten en de opdrachten die studenten uitvoeren in samenwerking met lokale partners. De opleiding MKE in Amsterdam **voldoet** aan deze standaard.

Programma

De MKE in Amsterdam beschikt over een sterke en aantrekkelijke onderwijsleeromgeving die studenten in staat stelt de beoogde eindkwalificaties te bereiken. De opleiding heeft haar visie consequent vertaald in het programma en biedt studenten een hechte leeromgeving waarin authentiek leren, onderzoek en interdisciplinariteit centraal staan. De MKE trekt de beoogde studenten aan, een brede waaier aan kunsteducatieve professionals die bewust kiezen voor de focuselementen die de eigen signatuur uitmaken van de opleiding in Amsterdam. De kerngroep van docenten beschikt over goede papieren: inhoudelijk deskundig, onderwijskundig geschoold, verankerd in en verbonden met het beroepenveld, en erg gemotiveerd om de kennis en kunde over te dragen via innovatief onderwijs. De begeleiding van de studenten is goed en weerspiegelt het kleinschalige karakter en de informele sfeer van de opleiding. De nieuwe locatie op het Marine-

terrein past bij de doelstellingen van het programma en draagt bij tot de *community of learners* en het inclusieve en interdisciplinaire karakter van de MKE in Amsterdam. Elementen zoals het verzorgen van modules in duo, de *teach what you preach*-aanpak, de leergemeenschap van studenten en docenten, de nieuwe locatie en het persoonlijk ontwikkelingsgesprek na de opleiding vormen volgens de commissie stuk voor stuk voorbeelden van goede praktijk. De opleiding MKE in Amsterdam **voldoet** aan deze standaard.

Toetsing

De MKE in Amsterdam beschikt over een robuust systeem van toetsing, waarbij de vijf landelijke competenties de kapstok vormen van het beoordelingsstelsel. Het leidende onderwijsconcept, authentiek leren, is nadrukkelijk zichtbaar in de principes van authentiek toetsen. De combinatie van summatieve, formatieve en ipsatieve toetsing sluit aan bij de doelstellingen van de opleiding. De toetsen zelf zijn goed ontwikkeld en studenten krijgen doorheen de modules ruime en pertinente feedback. Zowel de beoordelingsformulieren als de beoordeling van de eindproducten zelf zijn aan de maat: de commissie heeft in totaal 30 afstudeeropdrachten bestudeerd van 15 studenten en onderschrijft het eindcijfer van die producten en de onderbouwing van die score in het evaluatieformulier. De kwaliteit van de toetsing en de vaststelling van het behaalde eindniveau is in veilige want deskundige handen bij de examencommissie. De aandacht die de opleiding besteedt aan het voor studenten inzichtelijk maken van de verschillende toetsvormen, is volgens de commissie een voorbeeld van goede praktijk. De opleiding MKE in Amsterdam **voldoet** aan deze standaard.

Gerealiseerde leerresultaten

De beoogde leerresultaten en kerncompetenties van de MKE in Amsterdam worden gerealiseerd. Dit blijkt zowel uit de kwaliteit van de afstudeeropdrachten als uit de professionele ontwikkeling van alumni. Studenten tonen in elke afstudeeropdracht aan dat zij ruimschoots voldoen aan het te verwachten eindniveau van een professionele masteropleiding. De lat voor de basiskwaliteit van beide afstudeeropdrachten ligt erg hoog. Alumni van de MKE maken voorts goed gebruik van de verworven competenties en de eigenheid van de opleiding in Amsterdam om hun carrière en beroepspraktijk verder uit te bouwen. De opleiding slaagt er dan ook in haar ambitie te realiseren om studenten op te leiden die als afgestudeerden het verschil kunnen maken in de kunsteducatieve beroepspraktijk. De opleiding MKE in Amsterdam **voldoet** aan deze standaard.

Aanbevelingen

De commissie heeft een positief beeld van de masteropleiding Kunsteducatie in Amsterdam dat voldoet aan alle kwaliteitsstandaarden. Met het oog op de verdere ontwikkeling van de opleiding is er volgens de commissie nog ruimte voor verbetering op een aantal domeinen. De volgende suggesties zijn daarom geen formele aanbevelingen maar wel

aandachtspunten die de commissie tijdens het bezoek heeft opgepikt en in het rapport heeft verwerkt. De commissie adviseert de MKE in Amsterdam om:

- kernbegrippen uit de opleiding zoals authentiek leren, diversiteit, enz. preciezer te omschrijven en daarbij de eigen aannames in vraag te stellen. Deze suggestie geldt ook voor nieuwe aspecten zoals de positie van de opleidingslocatie binnen het (onderzoeks)programma en het werk met lokale scholen;
- focuspunten uit de opleiding, zoals het belang van taal, de nadruk op onderzoek en het samen vormgeven van onderwijsprojecten explicieter te verbinden aan de eigen signatuur;
- het werkveld systematisch te betrekken bij de kwaliteitsborging van de opleiding;
- binnen de leeromgeving het beoogde principe van inclusie nog meer te verankeren en in praktijk te brengen;
- de afstudeeropdracht Empirisch Onderzoek en het bijbehorende onderzoeksproces aan te scherpen, en daarbij in het evaluatieformulier criteria te voorzien die aandacht besteden aan de authenticiteit van het werk en de positionering van de auteur(s) ten aanzien van het gevoerde onderzoek en de doelgroep.

De commissie is van oordeel dat de opleiding voldoet aan alle standaarden uit het NVAO-kader 2018 voor beperkte opleidingsbeoordeling. Op die grond geeft de visitatiecommissie een **positief** advies inzake accreditatie van de hbo-master Kunsteducatie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Namens de voltallige visitatiecommissie,
Utrecht, juli 2023

Raoul van Aalst
Voorzitter

Mark Delmartino
Secretaris

Inleiding

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten biedt een masteropleiding Kunsteducatie aan als een deeltijdopleiding van 60 studiepunten die in twee jaar kan worden afgerond. De opleiding richt zich op kunst-educatoren, kunstdocenten en kunstenaars die zich verder willen professionaliseren in hun vakgebied. Tijdens de opleiding wordt gewerkt aan pedagogische, didactische en artistieke vaardigheden, onderzoek, ondernemerschap en kritische reflectie. De beoordeling gebeurt in het kader van de clustervisitatie HBO Master Kunsteducatie waarbij alle zes opleidingen bij in totaal zeven instellingen aan bod komen. In vergelijking met andere opleidingen hanteert de MKE in Amsterdam authentiek leren als didactisch concept en benadrukt zij interdisciplinaire ontwikkeling, praktijkgericht sociaalwetenschappelijk onderzoek en sociaal engagement in het curriculum.

De instelling

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) leidt studenten op voor het nationale en internationale werkveld van kunst, cultuur en erfgoed. De AHK telt zes academies: de Academie van Bouwkunst, de Academie voor Theater en Dans, het Conservatorium van Amsterdam, de Nederlandse Filmacademie, de Reinwardt Academie (cultureel erfgoed) en de Breitner Academie (docent beeldende kunst en vormgeving). Sinds september 2017 valt de masteropleiding Kunsteducatie organisatorisch onder de Breitner Academie.

Elke academie heeft een eigen geschiedenis en leidt op in specifieke kunst- en cultuurdisciplines. Studenten ontwikkelen hun artistieke identiteit vanuit vakmanschap en traditie, met oog voor vernieuwing en in nauwe verwevenheid met het (internationale) werkveld waarvan Amsterdam de spil is.

De opleiding

De masteropleiding Kunsteducatie (MKE) bestaat sinds 2006 en wordt in verschillende instellingen doorheen Nederland aangeboden. De MKE richt zich op kunsteducatoren, kunstdocenten en kunstenaars die zich verder willen professionaliseren in hun vakgebied. Tijdens de opleiding wordt gewerkt aan pedagogische, didactische en artistieke vaardigheden, onderzoek, ondernemerschap en kritische reflectie.

De MKE in Amsterdam wordt in het Nederlands aangeboden als een deeltijdopleiding van 60 studiepunten die in twee jaar kan worden afgerond. Ze is gehuisvest in het AHK LearningLab op het Marineterrein (nabij het Centraal Station), waar ook de lectoraten Kunsteducatie en Sociale Rechtvaardigheid en Diversiteit in de Kunsten en het Centre for Arts & Sciences Education zijn gevestigd. In vergelijking met andere opleidingen hanteert de MKE in Amsterdam authentiek leren als didactisch concept en benadrukt zij interdisciplinaire ontwikkeling, praktijkgericht sociaalwetenschappelijk onderzoek en sociaal engagement in het curriculum.

De visitatie

De beoordeling van de masteropleiding Kunsteducatie in Amsterdam gebeurt in het kader van de clustervisitatie HBO Master Kunsteducatie waarbij alle zes opleidingen bij in totaal zeven instellingen aan bod komen. De opleiding heeft aan AeQui opdracht gegeven de onderhavige visitatie uit te voeren. Hiertoe heeft AeQui in samenwerking met de opleiding een onafhankelijke en ter zake kundige commissie samengesteld. De individuele commissieleden worden in bijlage 1 voorgesteld.

De visitatie in Amsterdam vond op 27 maart en 17 april 2023 plaats volgens het programma dat in bijlage 2 is weergegeven. De commissie heeft ook een Open Spreekuur georganiseerd, waarvoor men zich kon aanmelden maar waarvan niemand heeft gebruik gemaakt.

Tijdens de voorbereiding van de visitatie heeft de commissie het zelfevaluatie-rapport van de opleiding bestudeerd, alsook een selectie van afstudeerprojecten uit de afstudeerjaren 2019 tot en met 2022. Een overzicht van het bestudeerde materiaal is beschikbaar in bijlage 3.

De commissie heeft de beoordeling in onafhankelijkheid uitgevoerd. Aan het einde van de visitatie heeft de voorzitter de opleiding in kennis gesteld van de bevindingen en conclusies van de commissie. Die bevindingen betreffen zowel de

kwaliteit van de bestaande opleiding als aandachtspunten voor een optimale uitrol van het curriculum. Dit rapport is in juni 2023 in concept toegestuurd aan de opleiding; de reacties van de opleiding zijn verwerkt in de definitieve rapportage.

Op initiatief van de opleiding gaat een ontwikkelgesprek plaatsvinden in de loop van 2023. De resultaten van dit ontwikkelgesprek hebben geen invloed op de in dit rapport weergegeven beoordeling.

1. Beoogde leerresultaten

De MKE in Amsterdam doet recht aan zowel het landelijke competentieprofiel als aan de eigen signatuur. Die eigenheid komt tot uiting in de interdisciplinaire benadering, het didactisch concept van authentieke kunsteducatie, de focus op onderzoek en een bijzondere aandacht voor engagement en inclusie. Die eigen visie komt tot uiting in de (beoogde) leerresultaten, wordt in de praktijk uitgedragen door docenten, en herkend als focuselementen door studenten en alumni die expliciet kozen voor de MKE-opleiding in Amsterdam. Het werkveld en de beroepspraktijk zijn onlosmakelijk verbonden met de opleiding via de docenten, de studenten en de opdrachten die studenten uitvoeren in samenwerking met lokale partners. Met het oog op de verdere ontwikkeling van de opleiding kunnen bepaalde kernbegrippen uit de opleiding preciezer worden omschreven en dient het werkveld opnieuw systematisch betrokken te worden bij de kwaliteitsborging. De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Bevindingen

Profiel

De masteropleiding Kunsteducatie (MKE) bestaat sinds 2006 en wordt in verschillende hoger onderwijsinstellingen in Nederland aangeboden. Elke opleiding richt zich op kunsteducatoren, kunstdocenten en kunstenaars die zich verder willen professionaliseren door een persoonlijke visie te ontwikkelen op actuele vraagstukken op het snijvlak van kunst en educatie, en op die manier hun beroepspraktijk versterken en vernieuwen.

Binnen dit kader heeft de opleiding MKE in Amsterdam een eigen signatuur ontwikkeld. Dit vertaalt zich in een onderwijsprogramma met een interdisciplinaire benadering, vertrekkend vanuit het didactisch concept van authentieke kunsteducatie, met een focus op onderzoek en bijzondere aandacht voor engagement en inclusie:

- Interdisciplinaire ontwikkeling staat centraal in de opleiding: het kunstonderwijs vraagt in toenemende mate om docenten die vakoverstijgend kunnen werken en verbinding kunnen leggen met andere disciplines, ook buiten de kunsten;
- Authentiek leren is leidend voor de inhoud van het curriculum: kunsteducatie wordt betekenisvol wanneer zij aansluit bij de leefwereld van de deelnemer, bij de professionele kunstwereld, en bij actuele vakoverstijgende thema's;

- De opleiding hecht aan academische vorming: praktijkgericht sociaalwetenschappelijk onderzoek dat past bij de doelstellingen van het HBO en de verbinding maakt tussen theorie en praktijk;
- De toenemende aandacht voor de sociale functie van kunst vindt weerklank in het curriculum: studenten geven blijk van sociaal engagement via hun praktijkonderzoeken en kunsteducatieve projecten;
- Een inclusieve leeromgeving heeft oog voor verschillen, streeft ernaar barrières op te heffen en gebruik te maken van ieders talenten en vermogens. Via een intersectionele benadering van inclusie komt iedereen tot zijn recht ongeacht ras, klasse, leeftijd, levensfase, beperking of seksualiteit.

De commissie stelt vast dat de opleiding er goed in slaagt om zowel de gezamenlijke doelstellingen als het eigen profiel voor het voetlicht te plaatsen: de visiedocumenten zijn sterk en helder geformuleerd en uit de gesprekken blijkt dat management, docenten, studenten en alumni dezelfde taal spreken, en dit op een doorleefde manier. De opleiding in Amsterdam heeft volgens de commissie een heldere signatuur waarbij studenten en alumni uitdrukkelijk voor deze MKE-opleiding kiezen omwille van die signatuur.

De vorige visitatiecommissie was van oordeel dat de eigen inkleuring van de opleiding weliswaar

herkend, gedragen en beleefd werd, maar nog nadrukkelijker naar voren mocht komen in de competenties. De huidige commissie stelt vast dat die explicitering nu sterk aanwezig is in de competenties, de leerdoelen en eindproducten van de respectievelijke modules, en de toetsvormen.

De opleiding neemt via docenten en studenten, alsook via programma-inhouden en onderwerpen van studentwerken positie in ten aanzien van hedendaagse thema's en de maatschappelijke discussie rond die thema's. De commissie onderschrijft die aanpak maar ziet daarbij wel nog ruimte om bepaalde begrippen uit de visie en de signatuur van de opleiding zoals kritisch lezen, diversiteit, inclusie, authentiek leren, enz. preciezer te omschrijven. Bij die oefening is het belangrijk om de eigen aannames in vraag te (durven) stellen en studenten te ondersteunen om zichzelf te bevragen.

Beoogde leerresultaten

In 2013 hebben alle opleidingen binnen het Landelijk Overleg Master Kunsteducatie een gezamenlijk competentieprofiel ontwikkeld waarbij elk onderwijsprogramma recht doet aan vijf kerncompetenties: het vermogen tot kritische reflectie en ontwikkeling, artistiek vermogen, onderzoekend vermogen, kunstpedagogisch en -didactisch vermogen, en ondernemend vermogen. De MKE in Amsterdam neemt het competentieprofiel met de vijf kerncompetenties integraal over voor de formulering van de beoogde leerresultaten.

De commissie stelt vast dat de opleiding recht doet aan de vijf landelijk vastgestelde kerncompetenties. In het document Modules Master Kunsteducatie wordt voor elk van de modules expliciet aangegeven welke competenties aan bod komen en via welke leerdoelen die competenties worden aangereikt. Uit de gesprekken tijdens de locatiebezoeken onthoudt de commissie dat die exercitie niet enkel op papier staat maar vooral ook gerealiseerd wordt in de dagelijkse realiteit van de opleiding. Studenten en alumni gaven in

de gesprekken aan dat zowel zichzelf als hun onmiddellijke omgeving tijdens de opleiding een duidelijke toename zien/zagen van hun artistiek, onderzoekend, didactisch, ondernemend en kritisch vermogen.

Volgens de commissie is de opleiding erin geslaagd om het eigen profiel, de eigen signatuur, te integreren in – en te realiseren via – het landelijk vastgestelde competentieprofiel en de vijf kerncompetenties die leidend zijn voor de formulering van de (beoogde) leerresultaten op opleidingsniveau.

Werkveld

Uit het schriftelijke materiaal en de gesprekken ter plaatse komt duidelijk naar voren dat de MKE in Amsterdam nauw verbonden is met het werkveld: docenten en studenten zijn zelf actief in het werkveld, en de individuele leervragen van studenten zijn geworteld in de eigen beroepspraktijk. Voorts heeft de opleiding vele goede contacten met het werkveld: studenten werken tijdens hun studie nauw samen met lokale partnerscholen, de opleiding neemt deel aan bijeenkomsten van het landelijk netwerk MKE, en zowel docenten als studenten bezoeken conferenties in binnen- en buitenland om de resultaten van hun onderzoek voor te stellen.

De commissie stelt vast dat de opleiding nauw betrokken is op het werkveld en aansluit bij de eisen van de beroepspraktijk. Uit de gesprekken blijkt dat de werkveldadviescommissie – met name door Corona - al enige tijd niet meer actief is. De commissie stelt voor om die commissie weer tot leven te wekken om op die manier het werkveld ook systematisch te betrekken bij de borging van de kwaliteit en relevantie van het curriculum.

Overwegingen

Op basis van bovenstaande bevindingen komt het beeld naar voren van een inspirerende, zelfbewuste en zelf-reflectieve opleiding. De Master

Kunsteducatie in Amsterdam slaagt er volgens de commissie in recht te doen aan zowel het landelijke competentieprofiel als aan het eigen profiel. Die eigen visie is helder geformuleerd op papier, wordt in de praktijk uitgedragen door docenten, en herkend als de eigen signatuur door studenten en alumni die expliciet kiezen/kozen voor de MKE opleiding in Amsterdam. Zowel het landelijke kader als het eigen profiel komen helder tot uiting in de (beoogde) leerresultaten op opleidingsniveau. Het werkveld en de beroepspraktijk zijn volgens de commissie onlosmakelijk verbonden met de opleiding via de docenten, de studenten en de opdrachten/projecten die studenten uitvoeren in samenwerking met lokale partners.

De commissie is van oordeel dat de opleiding MKE in Amsterdam sterk scoort op alle componenten van deze standaard. Met het oog op de verdere ontwikkeling van de opleiding adviseert de commissie om het werkveld opnieuw systematisch te betrekken bij de kwaliteitsborging van de opleiding.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan standaard 1, Beoogde leerresultaten.

2. Onderwijsleeromgeving

De MKE in Amsterdam beschikt over een sterke en aantrekkelijke onderwijsleeromgeving waarin authentiek leren, onderzoek en interdisciplinariteit centraal staan en die studenten in staat stelt de beoogde eindkwalificaties te bereiken. De MKE trekt een brede waaier aan kunsteducatieve professionals aan die bewust kiezen voor de eigen opleidingssignatuur in Amsterdam. De kerngroep van docenten is inhoudelijk deskundig, onderwijskundig geschoold, verankerd en geconnecteerd in het beroepenveld, en erg gemotiveerd om de kennis en kunde over te dragen via innovatief onderwijs. De begeleiding van de studenten is goed en weerspiegelt het kleinschalige karakter en de informele sfeer van de opleiding. De nieuwe locatie op het Marineterrein past bij de doelstellingen van het programma en draagt bij tot de *community of learners* en het inclusieve en interdisciplinaire karakter van de MKE in Amsterdam. Met het oog op de verdere ontwikkeling van de opleiding is er binnen de leeromgeving ruimte om (de verschillen die ten grondslag liggen aan het streven naar) inclusie nog meer in praktijk te brengen. De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Bevindingen

Programma

De MKE in Amsterdam wordt aangeboden als een deeltijdopleiding van 60 studiepunten die in twee jaar kan worden afgerond. Het eerste jaar bestaat uit zeven modules: Kunsteducatief ontwerpen, Onderzoek (literatuur), Interdisciplinair artistiek samenwerken, Lezingenserie, Kunstfilosofie, Teaching as Artistic Practice, en de Opmaat; in het tweede jaar volgen studenten vijf modules: Onderzoek (empirisch), Interdisciplinair artistiek samenwerken, Lezingenserie, Keuzeruimte, en Kunsteducatief project.

Uit de toelichting van de modules in de zelfevaluatie en de gedetailleerde beschrijving in de modulefiches komt heel duidelijk naar voren dat het programma gebaseerd is op de vijf landelijke competenties en recht doet aan de eigen signatuur binnen het algemene profiel van de MKE. Het MKE-curriculum in Amsterdam biedt kunsttheoretische verdieping, didactische innovatie en artistieke visieontwikkeling, maakt verbindingen tussen onderzoek en praktijk, en laat studenten interdisciplinair samenwerken en de nodige organisatorische vaardigheden en ondernemerschap ontwikkelen. Via de opdrachten voor de modules Kunsteducatief Project en Empirisch Onderzoek tonen studenten aan dat ze de competenties/

beoogde leerresultaten op eindniveau hebben verworven.

De gesprekken ter plaatse - en met name de verschillende studentpresentaties tijdens het eerste bezoek - hebben de commissie duidelijk gemaakt dat het onderwijsprogramma en de studentopdrachten niet enkel (op papier) samenhangend zijn maar (in de realiteit) ook effectief bijdragen aan de competentieverwerving van de studenten.

Het is een expliciete keuze van de opleiding om het programma in het Nederlands aan te bieden. Schriftelijke opdrachten mogen echter ook in het Engels worden ingeleverd. Een schrijfcoach staat studenten tijdens de opleiding bij om hun schrijfvaardigheden te ontwikkelen en/of aan te scherpen. Dit betekent van de ene kant dat kandidaatstudenten de Nederlandse taal voldoende moeten beheersen, maar dat van de andere kant de opleiding ook open staat voor studenten met een andere moedertaal en/of voor wie schriftelijk werk een uitdaging vormt. De commissie heeft tijdens het bezoek vastgesteld dat de gemaakte keuze op het vlak van onderwijstaal relevant is en dat de specifieke aanpak met bijkomende ondersteuning werkt om culturele en cognitieve inclusie te bevorderen.

Vormgeving

Als deeltijdopleiding streeft de MKE naar een gemiddelde studiebelasting van 20 uur per week, die bestaat uit contacttijd, projectuitvoering, onderzoek en zelfstudie. In het eerste jaar volgen studenten twee dagen per week les en zijn er wekelijks ongeveer 8,5 contacturen gepland. In het tweede jaar is er één dag les met 4 tot 6 contacturen. Studenten en alumni bevestigden tijdens de gesprekken dat de opleiding effectief streeft naar een goede spreiding van de studielast en dat waar nodig opleidingsonderdelen en opdrachten zijn bijgestuurd om de studiedruk te beperken. Aangezien alle studenten de opleiding combineren met een baan en vaak ook met een gezin, wordt de combinatie van die elementen als bijzonder pittig ervaren.

Op onderwijskundig vlak is de opleiding MKE in Amsterdam gebaseerd op de uitgangspunten van authentiek leren. Deze didactische principes zijn helder beschreven in de zelfevaluatie. Uit de gesprekken onthoudt de commissie dat de aanpak goed past bij de eigen signatuur van de opleiding en vervlochten is met de andere pijlers - interdisciplinariteit, onderzoek, sociaal engagement en inclusie. Studenten en alumni waarderen met name de mogelijkheid om met elkaar en met docenten vanuit verschillende perspectieven samen te leren en zo een *community of learners* te vormen die interdisciplinair samenwerkt.

Een belangrijk aandachtspunt bij het didactisch concept authentiek leren, is volgens de commissie dat zowel docenten als studenten structureel reflecteren op hoe hun eigen leefwereld zich verhoudt tot die van degenen waarmee zij in de praktijk werken. En daaruit volgend, hoe – in het geval er afstand bestaat tussen die leefwerelden – wederzijdse impliciete aannames en vooroordelen voorkomen kunnen worden, en inclusief samenwerken kan worden versterkt.

Studenten

De opleiding richt zich op professionals in het brede kunsteducatieve veld. MKE-studenten zijn afkomstig uit alle kunstdisciplines en werken

zowel binnen- als buitenschools als docent, educatiemedewerker of kunstenaar. Verschillende studenten hebben een hybride praktijk als kunstenaar-docent en werken deels freelance, deels in loondienst. Alle studenten hebben een vooropleiding in het hoger onderwijs, vaak als kunstvakdocent of kunstenaar/kunsteducatief professional met aantoonbare relevante werkervaring. Uit de gesprekken blijkt dat elk cohort effectief bestaat uit vertegenwoordigers van het brede kunsteducatieve veld waarbij er binnen de groep van kunstvakdocenten een grote variatie bestaat aan disciplinaire achtergronden en onderwijspraktijken.

Jaarlijks stromen gemiddeld 15 tot 20 studenten in. Kandidaten die aan de formele toelatingseisen voldoen, worden uitgenodigd voor een gesprek waarin zowel het door de studenten op voorhand ingediende studieperspectief en het portfolio als de motivatie en de verwachtingen van de kandidaat worden besproken. De commissie heeft tijdens de bezoeken vastgesteld dat de toelatingseisen en de selectieprocedure passen bij de opleiding en er effectief toe bijdragen dat de opleiding de beoogde studenten aantrekt. Studenten en alumni gaven aan dat zij – vaak na vergelijking met andere MKE-opleidingen – uitdrukkelijk hebben gekozen voor dit programma in Amsterdam omwille van de specifieke focusgebieden.

Docenten

Het docententeam van de master Kunsteducatie bestaat uit een beperkt aantal vaste docenten en een ruime pool van (internationale) gastdocenten. De commissie stelt vast op basis van het docentenoverzicht met biografie dat de vaste docenten uitgebreide inhoudelijke expertise hebben in hun vakgebied, alsook ruime praktijkervaring en een relevant netwerk binnen het kunsteducatieve veld. Onderwijskundig zijn de docenten aan de maat; binnen de opleiding en de AHK is er bovendien ruimte om expertise rond didactiek en/of toetsing te verwerven of te versterken. Uit de gesprekken blijkt dat docenten bijzonder gemotiveerd zijn om hun ervaring en kennis over de actuele beroepspraktijk te delen en bij te dragen

aan innovatief onderwijs. De commissie vindt het een sterkte van de opleiding dat de lectoren Kunsteducatie deel uitmaken van het docententeam en naast de eigen modules in het eerste jaar ook medebeoordelaars zijn van studentonderzoeken in het tweede jaar.

Bij studenten en alumni waren enkel positieve geluiden te horen over de inhoudelijke expertise, de didactische bekwaamheid, de persoonlijke betrokkenheid en het enthousiasme van de docenten. Ze waarderen bovendien dat bijna elke module betrokken wordt door twee docenten die verschillende perspectieven en werkwijzen aanreiken waardoor er ruimte is voor individuele begeleiding van studenten.

Voorzieningen

Het viel de commissie op dat de opleiding bijzondere aandacht besteedt aan de (individuele) begeleiding van studenten. Het gaat dan zowel over studiebegeleiding als over het opvolgen van het individuele welbevinden. De opleiding beschikt over een mentor die het eerste aanspreekpunt is voor de studenten en zowel individuele gesprekken voert als plenaire sessies organiseert rond thema's als samenwerking en feedback geven/krijgen. Voorts biedt de studieleider alle studenten de mogelijkheid om een persoonlijk ontwikkelgesprek te voeren, zowel tijdens de studie als in het jaar na afstuderen. Om een toegankelijke en veilige, open sfeer te creëren kunnen studenten zowel fysiek als digitaal met vragen terecht bij de coördinator studiezaken, de studieleider of de mentor; vragen over sociale veiligheid zijn sinds 2022 standaard opgenomen in alle studentevaluaties. Uit gesprekken onthoudt de commissie dat er (sinds Corona nog meer) nood is aan zulke voorzieningen en dat studenten en alumni de inspanningen van de opleiding zeer waarderen.

Sinds het vorige visitatiebezoek is de MKE verhuisd. De opleiding wordt sinds 2020 aangeboden in het AHK LearningLab op het Marineterrein in Amsterdam. Zowel de locatie als de inrichting

van het gebouw dragen volgens de commissie bij aan het open, inclusieve en interdisciplinaire karakter van de opleiding. Samen met de andere AHK-units in het LearningLab zoekt de opleiding aansluiting bij collega-instellingen in de omgeving; studenten van hun kant leggen voor hun afstudeeropdrachten contact met lokale organisaties.

Overwegingen

Op basis van bovenstaande bevindingen is de commissie van oordeel dat de opleiding beschikt over een sterke en aantrekkelijke onderwijsleeromgeving die studenten in staat stelt de beoogde eindkwalificaties te bereiken. De opleiding heeft haar visie consequent vertaald in haar programma en biedt studenten een hechte leeromgeving waarin authentiek leren, onderzoek en interdisciplinariteit centraal staan.

De opleiding slaagt erin de 'juiste' studenten aan te trekken, namelijk een brede vertegenwoordiging van kunsteducatieve professionals die zich aangetrokken voelen tot, en bewust kiezen voor, de focuselementen die de eigen signatuur uitmaken van de MKE-opleiding in Amsterdam.

De kerngroep van vaste docenten beschikt over zeer sterke papieren: inhoudelijk deskundig, onderwijskundig geschoold, verankerd en geconnecteerd in het beroepenveld, en bovendien erg gemotiveerd om de kennis en kunde over te dragen via innovatief onderwijs.

De begeleiding van de studenten is goed en weerspiegelt het kleinschalige karakter en de informele sfeer van de opleiding. De nieuwe locatie op het Marineterrein past bij de doelstellingen en de visie van de opleiding en draagt op die manier bij aan de *community of learners*, en het inclusieve en interdisciplinaire karakter van de MKE in Amsterdam.

De commissie oordeelt zeer positief over de hele lijn van deze standaard. Elementen zoals het

verzorgen van modules in duo, de *teach what you preach*-aanpak, de *learning community* van studenten en docenten, de nieuwe locatie en het persoonlijk ontwikkelingsgesprek na de opleiding zijn stuk voor stuk voorbeelden van goede praktijk.

Met het oog op de verdere ontwikkeling van de opleiding ziet de commissie ruimte om kernbegrippen die in de opleiding worden gebruikt, zoals authentiek leren, diversiteit, enz. preciezer te omschrijven en daarbij studenten en docenten uit te nodigen de onderliggende aannames steeds weer in vraag te stellen. Ook het idee van *school*

as material is een waardevol concept dat nog niet ten volle wordt benut.

Het belang van taal, de aandacht voor onderzoek, en het feit dat studenten en docenten met de voeten in de klei staan in de onderwijsprojecten kunnen nog explicieter deel uitmaken van de eigen signatuur. Ten slotte is er binnen de leeromgeving ruimte om het streven naar inclusie nog meer in praktijk te brengen.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan standaard 2, Onderwijsleeromgeving.

3. Toetsing

De MKE in Amsterdam beschikt over een robuust systeem van toetsing, waarbij de vijf landelijke competenties de kapstok vormen van het beoordelingssysteem. Het leidende onderwijsconcept, authentiek leren, is nadrukkelijk zichtbaar in de principes van authentiek toetsen. De combinatie van summatieve, formatieve en ipsatieve toetsing sluit aan bij de doelstellingen van de opleiding. De toetsen zelf zijn goed ontwikkeld en studenten krijgen doorheen de modules ruime en pertinente feedback. Zowel de beoordelingsformulieren als de beoordeling van de eindproducten zelf zijn aan de maat. De kwaliteit van de toetsing en de vaststelling van het behaalde eindniveau is in deskundige handen bij de examencommissie. Met het oog op de verdere ontwikkeling van de opleiding kan de beoordeling van het eindwerkstuk Empirisch Onderzoek aangevuld worden met criteria rond authenticiteit en positionering. De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Bevindingen

Systeem van toetsing

Het systeem van toetsing binnen de opleiding MKE is geënt op het toetsbeleid van de AHK en wordt beschreven in het toetsbeleidsplan van de opleiding. De commissie stelt vast op basis van het ter beschikking gestelde materiaal dat dit toetsbeleidsplan bestaat uit (i) een toetsvisie die aansluit bij het didactisch concept van de opleiding, (ii) toetskaders die de richtlijnen beschrijven waarbinnen de toetsing wordt uitgevoerd, en (iii) een toetsplan met een overzicht van alle toetsen en de verschillende toetsvormen.

In lijn met het gehanteerde didactisch concept past de opleiding MKE de principes van authentiek toetsen toe. Dit betekent dat er een grote overeenkomst bestaat tussen de toetsopdracht aan de ene kant en het professionele handelen in de kunsteducatieve beroepspraktijk aan de andere kant. De vijf dimensies van authentiek toetsen in een kunsteducatieve context zijn helder beschreven in de zelfevaluatie. De competenties vormen de kapstok van het beoordelingssysteem. De beoordelingscriteria van de individuele toetsopdrachten sluiten aan bij de doelen/competenties van een module. Experts uit het werkveld geven regelmatig aan of de beoordelingscriteria (nog steeds) aansluiten bij de ontwikkelingen in de beroepspraktijk. Volgens de commissie doet die toetsaanpak recht aan de doelstellingen en de eigenheid van de opleiding MKE in Amsterdam.

Toetsing van modules

Binnen de opleiding worden studenten getoetst via summatieve, formatieve en ipsatieve toetsen. Summatieve toetsen bepalen het niveau van de student; bij formatieve toetsen wordt het leerproces van studenten gericht bijgestuurd vooraleer ze summatief worden beoordeeld; de individuele ontwikkeling van de student door de tijd staat centraal bij ipsatief (ontwikkelingsgericht) toetsen. Uit het overzicht in de zelfevaluatie blijkt dat de meeste modules zowel summatieve als formatieve toetsvormen gebruiken, terwijl de modules Interdisciplinair Artistiek Samenwerken in jaar 1 en 2 ontwikkelingsgericht worden getoetst.

De commissie stelt vast dat zowel de variatie als de combinatie van toetsvormen nauw aansluiten bij de doelstellingen van de opleiding. In die zin vindt de commissie het een sterk punt dat de opleiding ook inzet op peer feedback om het leren te versterken. Omdat studenten werkzaam zijn als kunsteducatieve professionals en over eigen expertise beschikken, is peer feedback geven en krijgen van grote waarde. Tijdens de module Kunsteducatief ontwerpen verwerven studenten bovendien inzicht in de wijze waarop zij zelf getoetst worden, welke toetsvormen mogelijk zijn, hoe die geconstrueerd worden en bruikbaar zijn in de eigen kunsteducatieve praktijk. De wijze waarop toetsing aandacht krijgt in, en onderdeel vormt van, het curriculum vindt de commissie bijzonder goed.

Wanneer studenten formatief of summatief worden beoordeeld, worden hun prestaties getoetst aan beoordelingscriteria die samenhangen met de competenties van de opleiding. De commissie heeft vastgesteld in het ter beschikking gestelde toetsmateriaal dat dit voornamelijk gebeurt via *rubrics*. Dat materiaal geeft bovendien aan dat zowel de beoordelingscriteria als de beoordelingen zelf op zorgvuldige wijze worden vormgegeven en uitgevoerd.

Beoordeling van eindwerken

Om het door de studenten behaalde eindniveau van de opleiding vast te stellen, heeft de commissie de eindwerkstukken en beoordelingsformulieren van 15 studenten bestudeerd. Het gaat hierbij telkens om twee producten: het Empirisch Onderzoek en het Kunsteducatief Project. De kwaliteit van die eindwerken komt in de volgende standaard aan bod. Wat betreft de beoordeling van de producten, is de commissie het in de meeste gevallen eens met de score die studenten behalen en met de onderbouwing van die score in de beoordelingsformulieren. Slechts in enkele gevallen – en alleen bij Empirisch Onderzoek – vindt de commissie de score aan de hoge kant. Niettemin zijn ook daar alle eindproducten met een hogere score steeds van betere kwaliteit dan eindwerken met een iets lagere score. Ten slotte vindt de commissie dat de beoordelingscriteria van de respectievelijke producten helder zijn opgesteld en dat de beoordelaars de score op een informatieve en uitgebreide manier onderbouwen.

De commissie stelt vast dat de beoordelingsformulieren door de jaren heen enkele aanpassingen hebben ondergaan, waarbij de nieuwe versies telkens een verbetering betekenen ten opzichte van het verleden. Het beoordelingsformulier van het eindproduct Empirisch Onderzoek is erg objectivistisch opgesteld volgens de commissie, met vier inhoudelijke en vier vormelijke criteria waarbij de inhoud zwaarder weegt dan de vorm. Aangezien de meeste studenten kwalitatief onderzoek voeren, is het wellicht aan te raden om ook andere criteria toe te voegen, zoals zelfpositionering of authenticiteit. Deze criteria hebben een directe

connectie met de eigenheid van de opleiding. Door ze expliciet te benoemen (en erop te quoten) zullen studenten in hun onderzoek aandacht besteden aan de verhouding van het onderzoek tot de doelgroep, en aan de mate waarin het onderzoek inspireert.

Borging van toetskwaliteit

De kwaliteit van toetsing wordt geborgd door de Examencommissie, die bestaat uit een voorzitter en drie leden. Alle leden hebben ruime ervaring met toetsen en beoordelen, en houden hun kennis up-to-date door interne AHK-trainingen en landelijke opleidingen van de Vereniging Hogescholen. De voorzitter en/of secretaris van de examencommissie neemt deel aan het overleg voor examencommissies binnen de AHK. Het externe lid van de commissie werkt als onderwijsdeskundige en toetsexpert bij Reflect Academy.

Eens per jaar doet de examencommissie een steekproef naar de kwaliteit van de toetsinstrumenten in combinatie met het eindwerk. Die steekproef heeft de laatste jaren telkens een positief resultaat opgeleverd waarbij de examencommissie onverminderd constateert dat de beoordeling van het eindwerk van studenten verloopt volgens een passende beoordelingssystematiek en dat deze door de examinatoren nauwgezet wordt uitgevoerd. Daarnaast onderzoekt de examencommissie ook steekproefsgewijs de kwaliteit van andere toetsen, die geen onderdeel zijn van het afstudeerprogramma.

Aangezien verschillende studentproducten het resultaat zijn van groepswork en ook de eindwerken vaak in kleine teams worden uitgevoerd, ingediend en beoordeeld, vroeg de commissie zich af in welke mate de opleiding – en met name de examencommissie – kan borgen dat op het einde van de opleiding elke student alle beoogde leerresultaten ook op eindniveau heeft aangetoond. De examencommissie is zich bewust van die situatie en wijst erop dat elke competentie op verschillende momenten doorheen de opleiding wordt getoetst. Bovendien is er tijdens de voorbereiding van de eindproducten voldoende

aandacht voor de individuele bijdrage, progressie en kwaliteit van de studenten. De commissie onderhoudt dan ook uit het gesprek dat het systeem van toetsen en beoordelen voldoende *checks and balances* bevat zodat elke student alle competenties op eindniveau kan aantonen.

Overwegingen

Op basis van bovenstaande bevindingen is de commissie van oordeel dat de opleiding beschikt over een robuust systeem van toetsing, waarbij de vijf landelijke competenties de kapstok vormen van het beoordelingssysteem. Het leidende onderwijsconcept van de opleiding, authentiek leren, is nadrukkelijk zichtbaar in de principes van authentiek toetsen.

De combinatie van summatieve, formatieve en ipsatieve toetsing sluit aan bij de doelstellingen van de opleiding. De aandacht die de opleiding besteedt aan het voor studenten inzichtelijk maken van de verschillende toetsvormen, is volgens de commissie een voorbeeld van goede praktijk.

De toetsen zelf zijn goed ontwikkeld en studenten krijgen doorheen de modules ruime en pertinente feedback van hun docenten / beoordelaars. De

kwaliteit van de toetsing en de vaststelling van het behaalde eindniveau is volgens de commissie in veilige want deskundige handen bij de examencommissie.

Zowel de beoordelingsformulieren als de beoordeling van de eindproducten zelf zijn aan de maat: de commissie heeft in totaal 30 eindproducten bestudeerd van 15 studenten en onderschrijft het eindcijfer van die producten en de onderbouwing van die score in het evaluatieformulier.

De commissie beoordeelt ook deze standaard erg positief. Met het oog op de verdere ontwikkeling van de opleiding raadt de commissie aan om in het evaluatieformulier voor Empirisch Onderzoek criteria te voorzien die niet enkel de objectivistische kwaliteit van het product beoordelen, maar ook de authenticiteit van het werk en de positionering van de auteur(s) ten aanzien van het gevoerde onderzoek en de doelgroep voor het voetlicht plaatsen.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan standaard 3, toetsing.

4. Gerealiseerde leerresultaten

De beoogde leerresultaten en kerncompetenties van de MKE in Amsterdam worden gerealiseerd. Dit blijkt zowel uit de kwaliteit van de afstudeeropdrachten als uit de professionele ontwikkeling van alumni. Studenten tonen in elke afstudeeropdracht aan dat zij ruimschoots voldoen aan het te verwachten eindniveau van een professionele masteropleiding. De lat voor de basiskwaliteit van beide afstudeeropdrachten ligt erg hoog. Alumni van de MKE maken voorts goed gebruik van de verworven competenties en de eigenheid van de opleiding in Amsterdam om hun carrière en beroepspraktijk verder uit te bouwen. De opleiding slaagt er dan ook in haar ambitie te realiseren om studenten op te leiden die als afgestudeerden het verschil kunnen maken in de kunsteducatieve beroepspraktijk. Met het oog op de verdere ontwikkeling van de opleiding is er ruimte om de afstudeeropdracht Empirisch Onderzoek en het bijbehorende onderzoeksproces aan te scherpen. De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Bevindingen

Er zijn twee manieren om vast te stellen of de beoogde leerresultaten van een opleiding zijn gerealiseerd: door een review van de kwaliteit van de afstudeeropdrachten en door na te gaan wat alumni doen nadat ze de opleiding hebben afgerond. De commissie heeft beide elementen onderzocht bij de beoordeling van de MKE in Amsterdam.

Kwaliteit van eindwerken

Studenten aan de MKE in Amsterdam maken twee afstudeeropdrachten: een empirisch onderzoek en een kunsteducatief project. Beide opdrachten samen laten de studenten toe om alle opgedane kennis uit de voorgaande modules toe te passen. Daarnaast bieden ze de ruimte aan studenten om persoonlijke leervragen en interesses te onderzoeken. Om het behaalde eindniveau vast te stellen, heeft de commissie de afstudeeropdrachten van 15 studenten bestudeerd. De commissie is erg tevreden over de kwaliteit van de opdrachten: studenten tonen volgens de commissie in elke opdracht aan dat zij ruimschoots voldoen aan het te verwachten eindniveau van een professionele masteropleiding. De commissie heeft opdrachten bestudeerd die met verschillende eindcijfers werden beoordeeld: eindwerken die een relatief laag cijfer kregen, waren volgens de commissie niettemin van zeer aanvaardbare kwaliteit. De lat voor de basiskwaliteit van

afstudeeropdrachten ligt volgens de commissie dan ook hoog, en dit voor beide opdrachten.

De commissie is voorts erg positief over de afstudeeropdrachten voor het Kunsteducatief Project: de opdrachten zijn interessant en sluiten aan bij de individuele leervragen / interesses van de student; de uitvoering van het project is vaak erg creatief en de kwaliteit van het eindproduct is hoog tot zeer hoog.

Wat betreft de opdrachten rond Empirisch Onderzoek is de commissie gematigd positief. Van de ene kant tonen studenten onverkort aan dat ze de competenties op eindniveau bereiken; van de andere kant vindt de commissie de meeste afstudeerproducten adequaat maar weinig sprankelend. Heel wat onderzoeken waren hetzelfde van aard en opbouw. Aangezien studenten MKE duidelijk aantonen heel wat in hun mars te hebben – de commissie vond de studenten geïnspireerder dan hun empirisch onderzoekswerk - ligt een verbeterkans wellicht in de formulering en de verwachting ten aanzien van de afstudeeropdracht. Volgens de commissie is er ruimte voor verschillende soorten van onderzoek, waarbij ook elementen van *art-based research* aan bod kunnen komen. In lijn met de aanbeveling over het evaluatieformulier kunnen studenten ook aandacht besteden aan de positionering van hun onderzoek ten aanzien van de doelgroep.

Performance van afgestudeerden

De commissie stelt vast op basis van de schriftelijke informatie uit de zelfevaluatie en de gesprekken ter plaatse dat studenten die de MKE in Amsterdam succesvol afronden, erg tevreden zijn met de opleiding en de verworven competenties daadwerkelijk inzetten in de eigen beroepspraktijk. Studenten gaven aan dat zij regelmatig tijdens de opleiding al een positief effect op hun functioneren in de praktijk ervaren. Zo worden de ontwerpprincipes uit de module Kunsteducatief ontwerpen en de artistieke experimenten uit de module *Teaching as Artistic Practice* vaak direct in de eigen praktijk toegepast. De grondige kennis van filosofische en vakliteratuur en het doen van onderzoek zorgen dan weer voor een bredere blik, dragen bij aan een betere onderbouwing van het eigen handelen en maken studenten en alumni een sterkere gesprekspartner voor hun collega's en leidinggevend. Na het afstuderen zetten afgestudeerden van de MKE in Amsterdam vaak een carrièrestap naar een meer seniorrol bij instellingen of als docent in het HBO. Uit alle schriftelijke en mondelinge getuigenissen kwam naar voren dat studenten / alumni echt wat kunnen met/na de opleiding.

Overwegingen

Op basis van bovenstaande bevindingen is de commissie van oordeel dat de beoogde leerresul-

taten c.q. kerncompetenties gerealiseerd worden. Dit blijkt zowel uit de kwaliteit van de afstudeeropdrachten als uit de professionele ontwikkeling van alumni. Studenten tonen volgens de commissie in elke afstudeeropdracht aan dat zij ruimschoots voldoen aan het te verwachten eindniveau van een professionele masteropleiding. De lat voor de basiskwaliteit van beide afstudeeropdrachten ligt volgens de commissie erg hoog. Alumni van de MKE maken voorts goed gebruik van de verworven competenties en de eigenheid van de opleiding in Amsterdam om hun carrière en beroepspraktijk verder uit te bouwen.

De commissie beoordeelt deze standaard erg positief. De opleiding slaagt erin haar ambitie te realiseren om studenten op te leiden die als afgestudeerden het verschil kunnen maken in de kunsteducatieve beroepspraktijk. Met het oog op de verdere ontwikkeling van de opleiding, geeft de commissie de opleiding ter overweging om de afstudeeropdracht Empirisch Onderzoek en het bijbehorende onderzoeksproces aan te scherpen.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan standaard 4, Gerealiseerde leerresultaten.

Bijlagen

Bijlage 1 Visitatiecommissie

Raoul van Aalst

Raoul studeerde bedrijfskunde aan de Rijksuniversiteit Groningen. Sinds zijn studententijd is hij betrokken bij onderwijskwaliteit, als studentenvertegenwoordiger en later ook als parttime universitair docent. Raoul heeft uitgebreide ervaring met het voorzitten van accreditatiepanels.

Nancy Vansielegheem

Nancy studeerde en doctoreerde in pedagogie. Ze doceert momenteel in de onderwijsmaster in kunst aan LUCA School of Arts in Brussel en doet onderzoek op het gebied van onderwijstheorie, filosofie van het kind, kunsteducatie en radicale pedagogie.

Fenneke Wekker

Fenneke studeerde aan de Toneelschool van Amsterdam en werkte als actrice, toneelschrijver en regisseur. Daarna studeerde en doctoreerde ze in sociologie aan de Universiteit van Amsterdam. Momenteel werkt Fenneke als freelance onderzoeker, schrijver, schrijfcoach en adviseur.

Anne Rouwmaat

Anne studeerde theaterdocent bij ArtEZ en werkt al ruim tien jaar als docent Theater en Kunst Algemeen in het voortgezet onderwijs. Momenteel volgt ze de master Kunsteducatie aan ArtEZ.

De commissie werd bijgestaan door Mark Delmartino, extern secretaris gecertificeerd door NVAO.

Alle commissieleden hebben een verklaring van onafhankelijkheid ingevuld, ondertekend en deze zijn ingeleverd bij NVAO.

Bijlage 2 Bezoekprogramma

Locatie: AHK Learning Lab, Marineterrein gebouw 024, Kattenburgerstraat 5, Amsterdam

Maandag 27 maart 2023

- 12.00u Ontvangst en kennismaking panel
- 12.15u Lunch en voorbespreking panel
- 13.30u Presentaties door studente: van theorie naar praktijk
- 15.30u Ruimte voor vragen aan kernteam
- 16.00u Afronding eerste visitatie dag

Maandag 17 april 2023

- 10.00u Ontvangst en intern overleg commissie
- 10.15u Gesprek met studieleiding en examencommissie
- 11.30u Gesprek met studenten en alumni
- 12.30u Lunch en intern overleg
- 13.30u Gesprek met docenten en werkveld
- 15.00u Intern overleg commissie
- 16.15u Plenaire terugkoppeling commissie
- 16.45u Einde visitatiebezoek

Bijlage 3 Bestudeerde documenten

- Zelfevaluatie Master Kunsteducatie. Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, 2023.
- Landelijk Competentieprofiel MKE
- Modules MKE 2022-2023
- Onderwijs- en Examenregeling MKE 2022-2023
- Toetsbeleidsplan MKE 2023
- Master Kunsteducatie, informatiefolder voor toekomstige studenten.
- Master Kunsteducatie. Beleidsplan diversiteit en inclusie
- Overzicht werkveld en samenstelling Commissie van Advies
- Materiaal in verband met module Kunst Educatief project
- Materiaal in verband met module Empirisch Onderzoek
- Docenten MKE - biografieën
- Staalkaart van Meesterproeven. 15 jaar master kunsteducatie, Kunstzone 6, november 2022.
- Eindwerkstukken van 15 studenten die in 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 en 2021-2022 zijn afge-
studeerd.